

Wymagania edukacyjne plastyka klasa 7					
Tematyka	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
ABC sztuki	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - opowiada o sztuce ludowej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - opowiada o sztuce ludowej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. -charakteryzuje sztukę współczesną, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - opowiada o sztuce ludowej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. - określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - opowiada o sztuce ludowej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - opowiada o sztuce ludowej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania, uwzględniając różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł.
Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu.

					<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania, - wymienia najważniejsze muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej.
Fotografia	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - podaje tematy fotografii, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wlicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - wyjaśnia, kim jest fotografi 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu. tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - podaje cechy dzieł 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w

	<p>surrealizmu, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</p>	<p>dadaistów i surrealistów, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu.</p>	<p>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu</p>	<p>wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu.</p>	<p>sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
Film	<p>Uczeń: - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>Uczeń: - omawia znaczenie filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy.</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku.</p>	<p>Uczeń: charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - rozpoznaje typy planów filmowych.</p>	<p>Uczeń: - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
Asamblaż i instalacja	<p>Uczeń: - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną wybranej technice plastycznej.</p>	<p>Uczeń: - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację.</p>	<p>Uczeń: - tłumaczy, czym są <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku.</p>	<p>Uczeń: - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych</p>	<p>Uczeń: - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	<p>Uczeń: - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia twórców i przykłady dzieł, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę</p>	<p>Uczeń: - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów.</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,</p>	<p>Uczeń: - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu.</p>	<p>Uczeń: - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę</p>

	inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu		- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu.		samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Happening i performance	Uczeń: - wyjaśnia, czym są happening i performance, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	Uczeń: - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u.	Uczeń: - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem	Uczeń: analizuje przykładowy happening lub performance	Uczeń - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I	- uczestniczy w planowaniu działań	- bierze udział w opracowaniu formuły projektu	- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny	- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu	- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań
Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są nowe media, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów	- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność	- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów.	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Analiza dzieł sztuki	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, -wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach	- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu	- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Tworzenie z natury	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - wykonuje szkic z natury	- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani się naturą,	- wymienia cele ukazowania rzeczywistości w dziełach sztuki.	- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.	wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej (obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie lub

		- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym			karykatura), podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Projekt artystyczno- -edukacyjny	- podsumowuje pracę własną w projekcie	ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania.	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia	omawia działania przeprowadzone w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego