

Wymagania edukacyjne.

Plastyka klasa 6

Tematyka	Nr podstawy programowej	Wymagania na ocenę w zakresie podstawowym Ocena: dopuszczająca 2, dostateczna 3 Wg kryteriów PZO Uczeń	Wymagania na ocenę w zakresie ponadpodstawowym Ocena: dobra 4, bardzo dobra 5, celująca 6 Wg kryteriów PZO Uczeń
Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: O wyśsości	2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin • orientacyjnie określa zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki • tworzy prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki • uczestniczy w dyskusji • tworzy prosty szkic przedstawiający artystę określonej dziedziny sztuki z wybranymi narzędziami 	<ul style="list-style-type: none"> • określa różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła u artystów różnych dziedzin sztuki • precyzyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik • ciekawie opisuje dzieła plastyczne wykonane w ramach poznanych dziedzin sztuki • aktywnie uczestniczy w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki, przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowania sztuką • tworzy oryginalny, ciekawy zaskakujący komiksowy rysunek ukazujący artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
Sztuka od kuchni. Oglądamy film <i>W pracowni grafiki</i> . Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. „Ślady i cienie liter” (frotaż) lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjnie określa źródła powstawania i cechy grafiki jako dziedziny sztuki • prezentuje orientacyjną znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa różne źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związki z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • dokładnie określa i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego, sposobu

		<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa podział pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice • orientacyjnie określa cechy druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego • orientacyjnie rozpoznaje, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła • wykonuje prostą pracę techniką frotażu, • tworzy prostą kompozycję, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określa liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, • zauważa różnicę w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki • odznacza się dobrą znajomością materiałów, narzędzi i technik graficznych • trafnie rozpoznaje dzieła graficzne wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam • wykonuje oryginalną, wieloelementową kompozycję frotażu • tworzy oryginalną odbitkę - kompozycję kwiatową powstałą w wyniku odbicia przekrojonych warzyw
Druk wypukły. „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej)	2.1 3.1. 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa specyfikę grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego • opisuje wybrane dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób • orientacyjnie porównuje druku wypukły z innymi rodzajami druku • tworzy z pamięci i wyobraźni kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie, precyzyjnie określa specyfikę grafiki i druku wypukłego • porównuje wiele cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej • tworzy oryginalną, złożoną kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy
Druk wklęsły. „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” (odbitki linii papilarnych dłoni)	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • zna dwuetapowy proces powstawania dzieł graficznych • orientacyjnie określa techniki druku wklęsłego, rodzaj matrycy i stosowanych narzędzi, porównuje z drukiem wypukłym • prosto opisuje dzieła graficzne wykonane techniką druku wklęsłego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje dobrą znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych • dokładnie określa techniki druku wklęsłego, rodzaj matryc, stosowanych narzędzi, porównywanuje rodzaje matryc, sposób tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce

O akwafortcie. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego	1.2 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje orientacyjną znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki • orientacyjnie określa techniki druku wklęsłego, specyfikę wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dwuetapowy proces powstawania grafiki • zna i precyzyjnie określa techniki druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego
Druk płaski. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje orientacyjną znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice, • orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, litografii, materiałów i narzędzi • zna monotypię jako grafiki jednej odbitki • dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna grafiki, dwuetapowy sposób powstawania dzieł w grafice • dokładnie określa specyfikę charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)
Wycieczka. Wprowadzenie do rozważań o świetle w dziele sztuki. „Drzewa, ludzie i ich cienie na tle krajobrazu” (szkice i zdjęcia)	1.1 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym walorze • orientacyjnie określa proporcje przedmiotów, komponuje prostą pracę barwną inspirowaną naturą 	<ul style="list-style-type: none"> • wnikliwie obserwuje naturę: barwę, światło, walor obiektów, porównuje barwy o zróżnicowanym walorze • określa właściwie proporcje obiektów obserwowanych w naturze, szkicuje je i komponuje ciekawą, barwną pracę plastyczną inspirowaną naturą
O walorze. „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • zna i orientacyjnie określa pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy • zauważa niektóre różnice walorowe, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno- białych i barwnych reprodukcji dzieł • stosuje walor w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i precyzyjnie określanie pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, porównuje jasności i nasycenia różnych barw • zauważa i dokładnie określa różnice walorowe, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł • celowo posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy

Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • określa proste związki cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach • zauważa światłocień cieniowanie, modelunek światłocieniowy w wybranych częściach dzieł malarskich i rysunkowych • tworzy prostą kompozycję martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • określa związki i znaczenie światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach • precyzyjnie wyjaśnia pojęcia miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważa światłocień, cieniowanie, modelunek światłocieniowy w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzy oryginalną kompozycję martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku
Światło w rzeźbie. Nadchodzą święta, nadchodzi zima.	1.1 1.2 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie • omawia wybraną rzeźbę lub płaskorzeźbę, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii) 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, • omawia kilka rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)
Najstarsze opowiadania o świetle i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. Współczesna opowieść w układzie pasowym	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie zna najstarsze sposoby przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjnie określanie ich znaczenie dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • rozumie i orientacyjnie precyzuje pojęcia: układ rzędowy, pasowy, kulisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna najstarsze sposoby przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobrze zna ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • dobrze rozumie i precyzuje pojęcia: układ rzędowy, pasowy, kulisowy

		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy schematyczne szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy szkice, trafnie ilustrujące przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzy przemyślaną, oryginalną kompozycję pasową,
Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa zasady perspektywy linearnej • orientacyjnie określa sposób przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, linii horyzontu, punktu zbiegu linii • zauważa i opisuje niektóre cechy perspektywy linearnej w omawianych dziełach • tworzy prostą kompozycję rysunkową w czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna zasady perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • dokładnie określa sposób przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwie linii horyzontu, punktu zbiegu linii • zauważa i opisuje wiele istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach • tworzy ciekawą kompozycję rysunkową w czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej i wykorzystany światłocień
O perspektywie powietrznej. „Mgły w górach, nad morzem i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa zasady perspektywy powietrznej i jej znaczenia • wskazuje niektóre cechy perspektywy powietrznej w wybranym obrazie • tworzy prostą kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługuje się techniką rysowania suchymi pastelami albo akwarelami w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa zasady perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnia przyczyny zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza • wskazuje sposób zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze • tworzy oryginalną kompozycję pejzażową, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna • wykorzystuje różne możliwości techniki rysowania pastelami suchymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej

<p>Perspektywa malarska i plany. „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”</p>	<p>2.1 3.1 3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym • orientacyjnie określa znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • orientacyjnie określa znaczenie temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej • tworzy prostą kompozycję barwną przedstawiającą pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej • posługuje się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem) 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym • dokładnie określa znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • zna i dokładnie określa związki temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej • tworzy wybraną techniką oryginalną, interesującą pod względem formy plastycznej kompozycję barwną ukazującą pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)
<p>Wielkanoc. Śmigus--dyngus. Ilustrowanie dawnych tradycji wielkanocnych (malowanie na szkle, folii) lub „Kartka świąteczna” (linoryt, gipsoryt)</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna niektóre tradycje świąteczne związane z Wielkanocą i regionem zamieszkania • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w prostej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna tradycje świąteczne związane z Wielkanocą, regionalne świąteczne motywy dekoracyjne • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w oryginalnej wieloelementowej kompozycji
<p>Muzeum – świątynia sztuki. Rozmowa: po co są tworzone muzea i galerie? Aranżacja przestrzeni – projekt wystawy i wernisażu</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki • określanie niektórych różnic i dokonanie prostych porównań zadań i specyfiki muzeum oraz galerii • orientacyjne określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu • stworzenie schematycznego projektu niewielkiej, prostej wystawy własnych prac, zaprojektowanie prostego katalogu i zaproszenia na wystawę 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i dokładne precyzowanie pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki • określanie istotnych różnic i dokonywanie różnorodnych porównań dotyczących zadań i specyfiki działalności muzeum i galerii • znajomość różnorodności działań galerii • dobra znajomość i określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu • stworzenie oryginalnego, złożonego projektu wystawy własnych prac, zaprojektowanie ciekawego katalogu i zaproszenia na wystawę

Skansen – muzeum na wolnym powietrzu. Szkice architektury drewnianej i wyrobów ludowego rzemiosła. „Moda na sztukę ludową – zdobienie przedmiotów inspirowane dekoracjami ludowymi”	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa specyfikę skansenu i jego zadań • dokonuje prostych porównań cech i zadań skansenu, muzeum i galerii • zna wybrane cechy dzieł sztuki ludowej • tworzy proste, schematyczne dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określanie specyfiki skansenu i jego zadania • porównuje istotne cechy i zadania skansenu, muzeum i galerii • dobrze zna cechy dzieł sztuki ludowej • tworzy ciekawą pracę pod względem formy plastycznej, złożonych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych
O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjnie określa rodzaje fotografii • tworzy prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem • tworzy oryginalny wieloelementowy fotomontaż
Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego • orientacyjnie określa znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystuje wiedzę podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej • stosuje prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego • określa rzeczywiste, umowne i symboliczne znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystuje wiedzę podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia • szczegółowo opisuje wygląd sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn
Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie zna różne rodzaje teatru, określa wybrane różnice i podobieństwa między nimi • orientacyjnie zna symboliczne znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjnie zna i określa zadania twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna różne rodzaje teatru, określa i różnice i podobieństwa między nimi • dobrze zna symboliczne znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dokładnie określa cechy teatru plastycznego
Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych	1.1 2.1 2.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie zna cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa niektóre 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa istotne różnice między nimi a tradycyjnymi

„Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”	3.1 3.2	różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym • tworzy prosty pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym	przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) • tworzy oryginalny pomysł przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, scenariusz przebiegu wydarzenia
Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	• orientacyjnie określa specyfikę i złożony charakter dzieła filmowego • zna wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjnie określa znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjnie określa środki wyrazu artystycznego związane z dziełem filmowym • orientacyjnie zna różne rodzaje planu filmowego	• dokładnie określa specyfikę, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego • zna istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • dobrze zna różne rodzaje planu filmowego
Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	1.2 2.1 3.1 3.2	• orientacyjnie zna specyfikę i złożoności dzieła filmowego • orientacyjnie zna i określa różne rodzaje filmów i dokonuje prostych porównań ich specyfiki • orientacyjnie zna specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	• dobrze zna specyfiki i złożoności dzieła filmowego • dobrze zna i określa różne rodzaje filmów • dobrze zna specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
Komputer jako narzędzie artystyczne. Multimedialna prezentacja o regionie	1.1 1.2 2.1 2.2	• orientacyjnie określa specyfikę prezentacji i sztuki multimedialnej • orientacyjnie określa specyfikę, cechy prezentacji interaktywnych • orientacyjnie określa sposób odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych	• dokładnie Zn specyfikę prezentacji i sztuki multimedialnej, określa elementy składowe • dokładnie określa specyfikę, cechy prezentacji interaktywnych • określa sposób odbioru instalacji multimedialnych, zauważa różnice w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki • tworzy przemyślaną prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)

Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	1.1 1.2 2.2 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości • orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego • orientacyjnie określa prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • orientacyjnie określa sposób naruszenia prawa autorskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • określa prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określa różne sposoby naruszenia prawa autorskiego
Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	1.1 2.1 2.2 3.1	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa cechy, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy prosty słup ogłoszeniowy albo tablicę z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa cechy, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • zna i określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
Wielkie poruszenie, wielkie zamieszanie. „Dekoracyjna rama do obrazu”, „Dekoracyjny świecznik” lub „Wielki bal kostiumowy”	2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjnie określa czasu trwania baroku, niektórych przyczyn rozwoju sztuki barokowej • orientacyjnie wymienia cechy barokowej kompozycji w malarstwie, rzeźbie i architekturze, • krótko omawia niektóre cechy dzieł barokowych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa czas trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej • dobrze zna cechy barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określa wiele środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form • omawia cechy dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze
Spojrzenie ku starożytności. „Panorama miasta”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • określa przybliżony czas trwania okresu klasycyzmu i niektórych czynników mających wpływ na jego rozwój 	określa dokładnie przedział czasowy okresu klasycyzmu i ważnych czynników mających wpływ na jego rozwój (odkrycia archeologiczne, poglądy oświeceniowe)

		<ul style="list-style-type: none"> określa niektóre cechy sztuki różnych dziedzin okresu klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa wiele istotnych cech dzieł różnych dziedzin sztuki okresu klasycyzmu (znajomość znaczenia rysunku, nawiązań do sztuki antycznej)
<p>Ołówek czy pędzelek i co z tego może wynikać. Brudne nogi na obrazie <i>Babie lato</i> Józefa Chełmońskiego i stare buty van Gogha. „Spotkanie” widziane okiem realisty i impresjonisty</p>	<p>2.1 3.1 3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjnie określa czas rozwoju realizmu i impresjonizmu, niektóre przyczyny narodzin obu kierunków znajduje podobieństwa i różnice między realizmem a impresjonizmem krótko opisuje i porównuje niektóre elementy wybranego obrazu realistycznego i impresjonistycznego tworzy prace plastyczne przedstawiające spotkanie: wykonaną pastelami olejnymi, lub – farbami plakatowymi 	<ul style="list-style-type: none"> dokładnie określa czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, określa cechy charakterystyczne, podobieństwa i różnice między realizmem a impresjonizmem opisuje i porównuje kilka wybranych dzieł realistycznych i impresjonistycznych tworzy ciekawe prace plastyczne przedstawiające spotkanie: wykonaną pastelami olejnymi, lub – farbami plakatowymi