

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI - klasa VII

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie siódmej,
- bezbłędnie rozpoznaje rodzaje i style muzyczne,
- zna dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów,
- jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze,
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, (na pamięć) świadomie odbiera muzykę i potrafi ją analizować,
- reprezentuje szkołę biorąc np. udział w festiwalach i konkursach muzycznych,
- wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania,
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska,
- jest zawsze przygotowany do lekcji,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- wyjaśnia pojęcia poznane na lekcjach muzyki,
- potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii, zna klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,
- rozpoznaje rodzaje, style muzyczne, instrumenty i ich mechanizmy grające,
- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteka, Internet, zbiory własne), w celu uzyskania określonych informacji,
- rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,
- zna twórczość Fryderyka Chopina, potrafi omówić dorobek artystyczny Stanisława Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych,
- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy,
- z pomocą nauczyciela omawia biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,
- z pomocą nauczyciela rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, a także rozpoznaje wybrane poznane formy muzyczne,
- potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny Stanisława Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- samodzielnie śpiewa większość poznanych piosenek, (nie na pamięć),

- z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne, słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy,
- wymienia klasyków wiedeńskich, z pomocą nauczyciela wykonuje utwór w jednogłosie,
- śpiewa niektóre z poznanych piosenek, (nie na pamięć),
- niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne oraz nie systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela:

- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,
- potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich,
- prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy oraz posiada fragmentaryczną wiedzę z klas młodszych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie zna piosenek wprowadzanych w klasie siódmej oraz nie posiada wiadomości z tej klasy,
- nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych,
- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych,
- unika oceniania, nie prowadzi zeszytu.