

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI - klasa V

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który :

- zna zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie piątej,
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery),
- gra na instrumentach melodycznych utwory z podręcznika, z dowolnie wybranego dodatkowego repertuaru,
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór (na pamięć), wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły czy regionu,
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- zna zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie piątej,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną, śpiewa na pamięć repertuar klasy piątej,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa, artykulacji oraz poznanych elementów muzyki,
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne, stosuje znaki chromatyczne,
- analizuje formy muzyczne wymagane w klasie piątej,
- uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju, ale również innych narodów,
- zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej,
- potrafi omówić dorobek artystyczny Stanisława Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- korzysta z źródeł informacji (biblioteka, Internet, zbiory własne) w celu uzyskania określonych wiadomości,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

- potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historię muzyki epoki średniowiecza, renesansu, baroku i ważniejszych jej przedstawicieli,

- zna dorobek artystyczny Stanisława Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżniając większość wartości rytmicznych nut i pauz,
- wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w piątej klasie,
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów,
- podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją,
- charakteryzuje oraz opisuje zespoły wokalne i instrumentalne,
- najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych,
- wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord,
- potrafi wymienić większość poznanych w klasie piątej form muzycznych,
- opisuje poznane instrumenty,
- chętnie śpiewa i gra, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną,
- wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych oraz systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki,
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje,
- wymienia nie zawsze prawidłowo wartości rytmiczne, czy położenie nut na pięciolinii,
- dostrzega związek między kierunkami melodii, a położeniem jej na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wymienia podstawowe oznaczenia tempa, artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- wymienia polskie tańce narodowe bez ich charakteryzacji,
- zna niektóre formy muzyczne,
- wymienia charakterystyczne elementy folkloru innych narodów,
- niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, śpiewa nie na pamięć,
- potrafi zagrać proste melodie na wybranym instrumencie,
- niesystematycznie i niestarannie prowadzi zeszyt.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela:

- omawia nieliczne poznane w klasie zagadnienia muzyczne,
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej,
- wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe),

- wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię),
- potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej,
- wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte,
- bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, śpiewa nie na pamięć,
- niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii,
- posiada niestaranny zeszyt.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie zna piosenek wymaganych na zajęciach w klasie piątej,
- nie zna zapisu nutowego, ani wartości rytmicznych,
- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych,
- nie prowadzi zeszytu.